



## II Concorso Internazionale Bandistico *Vito Salvatore Monitto*

Cinema Metropol, Scordia (CT)  
domenica 20 ottobre 2024

### REGOLAMENTO

#### Premessa

L'APS Associazione Culturale Musicale "Stesicorea Scordia" con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Scordia, indice la seconda edizione del Concorso Internazionale Bandistico *Vito Salvatore Monitto*.

Il concorso si terrà a Scordia (CT), presso il Cinema Metropol, domenica 20 ottobre 2024.

Il concorso mira a valorizzare la forma musicale della *marcia*, una forma musicale che storicamente appartiene al repertorio originale bandistico, con la quale si sono misurati grandi compositori di ogni epoca fino ai giorni nostri e che merita di essere valorizzata per la sua grande valenza artistica oltre che storica.

#### Art. 1 - Luogo e data di svolgimento

Le prove di concorso si svolgeranno a Scordia (CT) presso il Cinema Metropol nella giornata di domenica 20 ottobre 2024.

#### Art. 2 - Partecipanti

La partecipazione è consentita a tutte le formazioni bandistiche italiane e straniere legalmente costituite.

#### Art. 3 - Condizioni di partecipazione

Ogni complesso bandistico iscritto sarà giudicato in base all'esecuzione di un brano d'obbligo e di uno o più brani a libera scelta.

Il brano d'Obbligo selezionato per questa prima edizione del concorso è:

- **PUPETTA INNAMORATA**, *marcia sinfonica* di Giovanni Orsomando.  
*Elaborazione a cura di M. Picchioni, edizioni musicali Allemanda-Pucci.*

I brani a libera scelta dovranno essere composizioni inerenti alla forma musicale della marcia.

Ogni complesso bandistico dovrà altresì inserire tra i brani a libera scelta almeno una delle seguenti composizioni del Maestro Vito Salvatore Monitto:

1	IL BACIO DI GIUDA
2	L'ASINO SAPIENTE

3	T'ASPETTO
---	-----------

Il materiale musicale della composizione del Maestro V. S. Monitto sarà inviato al complesso bandistico entro 5 (cinque) giorni dalla ricezione del modulo di iscrizione.

Ai sensi delle vigenti norme sul Copyright, tutti i complessi bandistici partecipanti dovranno essere muniti delle partiture in originale dei brani editi o, nel caso di materiale acquistato in formato elettronico, della ricevuta di acquisto. La responsabilità dell'utilizzo di eventuali copie fotostatiche di partiture edite ricade esclusivamente sul complesso bandistico interessato.

La durata della prova di concorso è di 20 (venti) minuti effettivi di musica. In aggiunta al tempo previsto per l'esecuzione musicale, ogni banda avrà a disposizione 10 (dieci) minuti per la sistemazione sul palco. È prevista una penalità per eccedenze di tempo, il conteggio dei limiti di tempo avviene tra il primo musicista che sale sul palco e l'ultimo che scende.

#### **Art. 4 - Giuria**

##### *Presidente*

- M° **Franco Cesarini**, compositore e direttore della Civica Filarmonica di Lugano.

##### *Componenti*

- M° **Giuseppe Testa**, compositore e direttore, docente presso il Conservatorio Statale "A. Scarlatti" di Palermo;
- M° **Mirko Caruso**, compositore e direttore, docente presso il Liceo Musicale "G. Verga" di Modica (RG).

La Giuria esprimerà la valutazione in centesimi sulla base dei seguenti parametri:

##### - **Suono:**

1. *intonazione*
2. *qualità*
3. *bilanciamento*

##### - **Rendimento Tecnico**

1. *tecnica*
2. *articolazione*
3. *ritmica*
4. *insieme*

##### - **Rendimento Artistico**

1. *espressione e dinamica*
2. *interpretazione*
3. *scelta del programma in base al livello della banda*

Nel caso in cui il complesso bandistico oggetto di valutazione superasse il tempo di esecuzione previsto (vedi art. 3), saranno sottratti al punteggio finale 0,5/100 per ogni minuto di esubero.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Entro 10 giorni dal termine del concorso la Direzione Artistica provvederà a inoltrare a ciascun complesso bandistico partecipante la scheda di valutazione redatta dalla Giuria.

La Giuria si riserva la possibilità di assegnare un riconoscimento al Maestro che abbia dimostrato particolari capacità artistiche.

La Direzione Artistica del Concorso è affidata al M° Gabriele Rocco La Magna.

#### **Art. 5 - Premi**

PRIMO PREMIO  
€ 800.00

##### SECONDO PREMIO

Buono acquisto del valore di € 500.00 spendibile presso Cappellani Music Megastore di Acireale (CT) da spendere entro 6 (sei) mesi dalla data di rilascio

## TERZO PREMIO

Buono acquisto del valore di € 300.00 spendibile presso Cappellani Music Megastore di Acireale (CT) da spendere entro 6 (sei) mesi dalla data di rilascio

Premio Speciale TROFEO “ORSOMANDO” per la migliore esecuzione del brano d’Obbligo  
Buono Acquisto del valore di € 300.00 offerto dalla Casa Editrice Allemanda

Tutti i complessi partecipanti avranno diritto ad uno sconto pari al 10% + 5% presso la ditta **Cappellani Music Megastore** di Acireale (CT). Lo sconto è da applicarsi al prezzo dei prodotti in vendita presso il negozio, NON può essere applicato agli ordini effettuati online sul sito web del negozio. Sono esclusi dall’applicazione dello sconto tutti i prodotti in promozione. L’applicazione dello sconto non è cumulabile con altre convenzioni.

Tutti i complessi partecipanti riceveranno diploma di merito e attestato di partecipazione. I risultati saranno resi noti al termine dell’esecuzione di tutte le Bande. Alla cerimonia di premiazione dovranno essere presenti i rappresentanti dei gruppi partecipanti, pena la perdita del premio.

### Art. 6 - Criteri di attribuzione dei Premi

Le Bande verranno classificate secondo il seguente criterio:

- I CLASSIFICATO: tutti i complessi che conseguiranno almeno il punteggio di 90/100 del massimo attribuibile;
- II CLASSIFICATO: tutti i complessi che conseguiranno almeno il punteggio di 80/100 del massimo attribuibile;
- III CLASSIFICATO: tutti i complessi che conseguiranno almeno il punteggio di 70/100 del massimo attribuibile.

I premi saranno assegnati ai tre complessi bandistici che avranno totalizzato i punteggi assoluti più elevati. In caso di risultato ex-aequo di due o più complessi il premio sarà equamente suddiviso.

### Art. 7 - Modalità di partecipazione

Ogni complesso dovrà far pervenire il modulo di iscrizione debitamente compilato entro il **15 Settembre 2024** all’indirizzo email del concorso: [concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com](mailto:concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com).

Al modulo di iscrizione dovrà essere allegata la ricevuta di pagamento della quota di partecipazione pari a euro **300,00**.

La quota dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario:

**Intestato a:** Associazione Culturale Musicale Stesicorea Scordia

**Banca:** Banco BPM

**IBAN:** IT59V0503484270000000001631

**BIC/SWIFT:** BAPPIT21

**Causale:** *Il Concorso Bandistico Vito Salvatore Monitto 2024 - nome del complesso*

Eventuali spese bancarie sono a carico dell’ordinante, non si accettano addebiti di spese di bonifico, pena l’annullamento dell’iscrizione.

L’iscrizione sarà considerata completa al ricevimento della quota di partecipazione.

Il versamento dovrà essere effettuato entro il termine ultimo di iscrizione, l’organizzazione si riserva di accettare eventuali domande pervenute oltre il termine fissato.

Il numero massimo di complessi bandistici ammesso a partecipare è di 12 (dodici), se le domande di partecipazione dovessero essere superiori a tale limite l’ammissione del complesso sarà determinata dalla data di ricezione del modulo di iscrizione. La conferma di partecipazione sarà inoltrata a ciascun complesso entro 3 (tre) giorni dal termine fissato per le iscrizioni. In caso di mancata ammissione la quota di partecipazione sarà interamente rimborsata al netto degli eventuali costi bancari.

### Art. 8 - Documentazione

Improrogabilmente entro il **23 Settembre 2024** i complessi che avranno aderito al Concorso dovranno far pervenire la seguente documentazione:

- Elenco dell'organico sottoscritto dal rappresentante legale indicante per ciascun componente: nome, cognome, comune di residenza e strumento;
- Foto della Banda (minimo 480x640 pixel.jpeg) e una breve descrizione;
- Nr. 3 copie delle partiture in originale dei brani a libera scelta, ad esclusione della composizione del maestro V. S. Monitto, che al termine del concorso verranno restituite;
- Disposizione della Banda sul palco, comprensiva delle percussioni.

Tutta la documentazione dovrà essere inviata a: **concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com**

#### Art. 9 - Organico

Prima della prova di concorso di ciascun gruppo saranno effettuati controlli identificativi a campione. Eventuali variazioni dell'organico rispetto all'elenco presentato dovranno essere comunicate via mail almeno 48 ore prima dell'inizio del Concorso all'indirizzo: **concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com**

I componenti di ciascun complesso bandistico possono partecipare al concorso esibendosi con al massimo 2 (due) gruppi, ciononostante il limite di componenti che i due complessi bandistici possono avere in comune è di 5 (cinque).

Il concorso è aperto a Bande non professioniste, tuttavia è consentito l'inserimento di musicisti professionisti e/o esterni all'organico fino ad un massimo del 10% (con arrotondamento per eccesso) degli elementi effettivi, tali componenti professionisti/esterni dovranno essere segnalati nell'elenco nominativo, unitamente allo strumento suonato.

Un Direttore non potrà dirigere più di un complesso bandistico. Tuttavia, ciascun gruppo può essere diretto da più Direttori.

Il mancato rispetto delle indicazioni stabilite dal presente articolo comporterà l'esclusione dal Concorso.

#### Art. 10 - Calendario

Il calendario sarà articolato secondo il numero e le esigenze delle Bande iscritte, lo stesso sarà prima concordato e poi diffuso pubblicamente. L'organizzazione si riserva la facoltà, ove ne ravvisi l'esigenza, di apportare delle modifiche.

#### Art. 11 - Strumentazione

L'organizzazione metterà a disposizione dei gruppi le sedie e i leggii secondo lo schema di disposizione che ciascun complesso provvederà a far pervenire (vedi art. 8) nonché le percussioni indicate nel brano d'obbligo ad eccezione dei piccoli accessori e dei battenti.

È consentito l'utilizzo di strumenti elettronici solo se previsti dalla partitura musicale e non in sostituzione di altri. Nel caso in cui vengano utilizzati strumenti elettronici il loro uso e la loro posizione sul palco devono essere comunicati entro 10 (dieci) giorni dall'inizio del Concorso.

È consentita la sostituzione o l'omissione di strumenti (vedi tabella) che, nonostante la strumentazione li preveda, potrebbero non essere presenti in organico e la cui mancanza o sostituzione non comporti uno stravolgimento della composizione stessa.

<i>Strumento</i>	<i>Modifica consentita</i>	<i>Strumento sostitutivo (eventuale)</i>
Clarinetto piccolo in Lab	<i>optional</i>	
Clarinetto Alto in Mib	<i>optional</i>	
Clarinetto Contrabbasso in Mib - Sib	<i>optional</i>	
Sassofono Soprano	<i>optional</i>	
Sassofono Basso	<i>optional</i>	
Contrabbasso ad ancia	<i>optional</i>	
Fagotto	<i>optional</i>	

Tromba in Fa - Mib	<i>optional</i>	
Tromba Bassa in Sib	<i>optional</i>	
Trombone Basso in Fa	<i>optional</i>	
Trombone Contrabbasso in Sib	<i>optional</i>	
Flicorno Contralto in Fa - Mib	<i>optional</i>	
Flicorno Tenore in Sib	<i>sostituzione</i>	Euphonium
Flicorno Basso in Sib	<i>sostituzione</i>	Euphonium

In considerazione delle dimensioni del palco, il numero massimo di musicisti che possono essere ospitati sul palco stesso è di 60 (sessanta), da disporsi su un numero massimo di tre file.

#### **Art. 12 - RegISTRAZIONI e TRASMISSIONI AUDIOVISIVE**

L'organizzazione potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione audio e video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le fasi del Concorso. I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun complesso, per l'atto stesso dell'iscrizione, al Concorso Internazionale Bandistico "Vito Salvatore Monitto", che potrà avvalersene, anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque complesso per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio video delle sue prove e delle sue esecuzioni nell'ambito del Concorso. È vietata ogni tipo di ripresa e/o registrazione durante le esibizioni dei complessi partecipanti.

#### **Art. 13 - Spese e Rimborsi**

Le eventuali spese di Viaggio, Vitto e Alloggio sono interamente a carico di ciascun complesso bandistico.

Se per cause di forza maggiore e non dipendenti dall'organizzazione il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dell'organizzazione. Unicamente in tale caso le quote di partecipazione versate dai complessi bandistici partecipanti saranno rimborsate al netto dei costi bancari.

#### **Art. 14 - Lingue e validità del presente regolamento**

Il presente regolamento viene pubblicato in due lingue: Italiano e Inglese. Ha validità legale esclusivamente il testo in Italiano.

#### **Art. 15 - Responsabilità**

L'organizzazione è sollevata da ogni responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti a persone o cose sia durante il viaggio, sia durante il periodo di permanenza per tutta la durata del concorso.

#### **Art. 16 - Foro Competente**

Per tutte le controversie relative all'esecuzione del presente regolamento sarà competente esclusivamente il foro di Caltagirone. La legge regolatrice del presente regolamento e delle obbligazioni da esso nascenti è solo quella italiana.

#### **Art. 17 - Informativa trattamento dati**

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dall'organizzazione e saranno utilizzati per le finalità inerenti la gestione del concorso. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, di distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. I dati

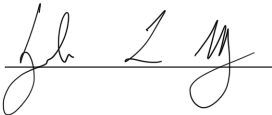
medesimi potranno essere comunicati unicamente all'organizzazione e ai membri componenti la commissione giudicatrice.

**Art. 18** - L'adesione al Concorso implica la totale accettazione del presente regolamento.

Il Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto Pavesi", written over a horizontal line.

Il Direttore Artistico

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. L. M.", written over a horizontal line.

Contatti:

email: [concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com](mailto:concorsovitosalvatoremonitto@gmail.com)

cell./ Whatsapp: 3272329691

### MODULO DI ISCRIZIONE

Denominazione del complesso bandistico	
Nominativo/i del/i Direttore/i	
Il/La sottoscritto/a (cognome e nome)	

in qualità di Legale rappresentante del Complesso Bandistico suindicato, con sede in:

Indirizzo - CAP - Città - Provincia	
Contatti	<i>Tel.</i> _____ <i>email</i> _____ @ _____

### CHIEDE

l'iscrizione del Complesso Bandistico alla  
II Edizione del Concorso Bandistico Internazionale *Vito Salvatore Monitto*

Brano/i a libera scelta\* (ad esclusione della composizione del Maestro V. S. Monitto).

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

\*Per ciascun brano indicare: *Titolo - Autore/i - Arrangiatore (se presente), edizioni musicali e durata.*

Luogo e data \_\_\_\_\_

Timbro e Firma \_\_\_\_\_